

---

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΦΟΡΗ ΤΗ «ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΕΞΆΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΤΆ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΏΝ ΣΤΙΣ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

## 2<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΕΡΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023



- ✘ Θέμα Δράσης: «Προσεγγίζοντας την έμφυλη βία μέσα από την Τέχνη (Μέθοδος Perkins)
- ✘ Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί:
  - Μπέλλος Κωνσταντίνος ΠΕ 78 Νομικός
  - Κυπριώτης Αναστάσιος ΠΕ85 Χημικός Μηχανικός
  - Ραπτόπουλος Αθανάσιος ΠΕ02 Ιστορικός



# ΕΜΦΥΛΗ ΒΙΑ

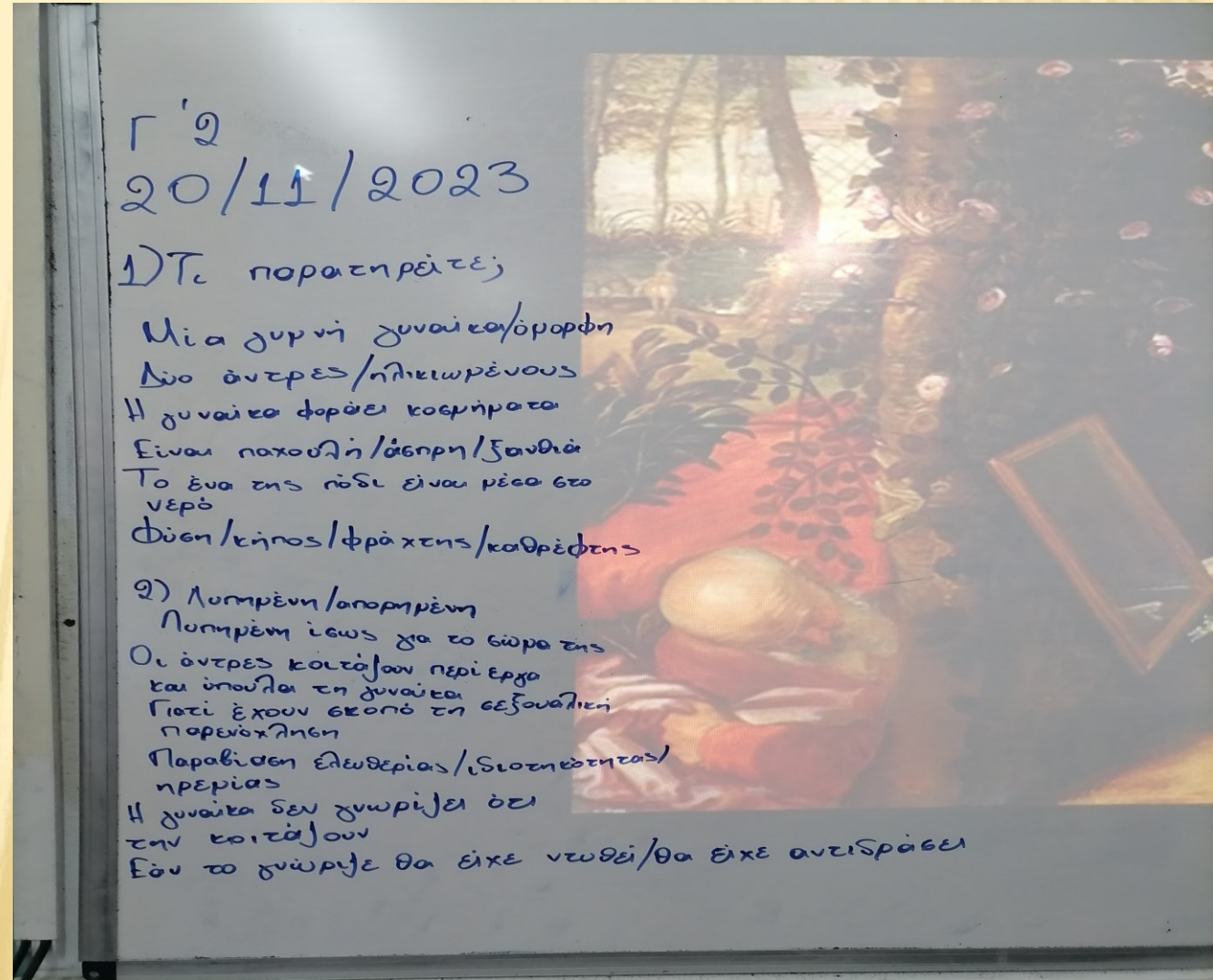


- ✘ Με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών στις 25 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε εβδομαδιαία δράση με τη συμμετοχή των μαθητριών/των της 1<sup>ης</sup> και της 3<sup>ης</sup> Γυμνασίου του σχολείου. Δυστυχώς, η ολοκλήρωση της δράσης συνέπεσε με τη διάπραξη της 6<sup>ης</sup>, για το 2023, γυναικοκτονίας στην Ελλάδα.
- ✘ Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε για να προσεγγιστεί το παγκόσμιο αυτό κοινωνικό φαινόμενο, που έχει λάβει διαστάσεις «πανδημίας», ήταν το μοντέλο παρατήρησης έργων τέχνης των τεσσάρων φάσεων του Perkins. Ειδικότερα, τα παιδιά παρατήρησαν και ανέλυσαν πίνακες ζωγραφικής των Tintoretto και Gentileschi, βίντεο ευαισθητοποίησης («Μη με αφήσεις ποτέ» και «Μη προσπερνάς τα σημάδια της έμφυλης βίας»), αλλά και το διήγημα του Κ. Θεοτόκη «Ακόμα».



# ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

- ✘ Στο έργο «Η Σωσάννα και οι πρεσβύτεροι» η Τζεντιλέσκι παρουσιάζει τα πρώτα δείγματα μίας εξαιρετικά ριζοσπαστικής προσέγγισης στην απεικόνιση των γυναικείων μορφών. Οι περισσότερες, μέχρι τότε, απεικονίσεις της Σωσάννας, εμφανίζουν την τελευταία σαν να επιδιώκει ή να απολαμβάνει τα ανδρικά βλέμματα.
- ✘ Η στάση του σώματος και η έκφραση του προσώπου προσδίδουν μία διάσταση φιλαρέσκειας στη γυναικεία μορφή, μετατρέποντάς την σε αντικείμενο θέασης τόσο για τους εικονιζόμενους γέροντες όσο και για τον άνδρα θεατή – παραγγελιοδότη. Όλα τα παραπάνω στοιχεία προσδίδουν ένα ρόλο συνενοχής της Σωσάννας στην πλοκή του μύθου (πίνακας Τιντορέττο).

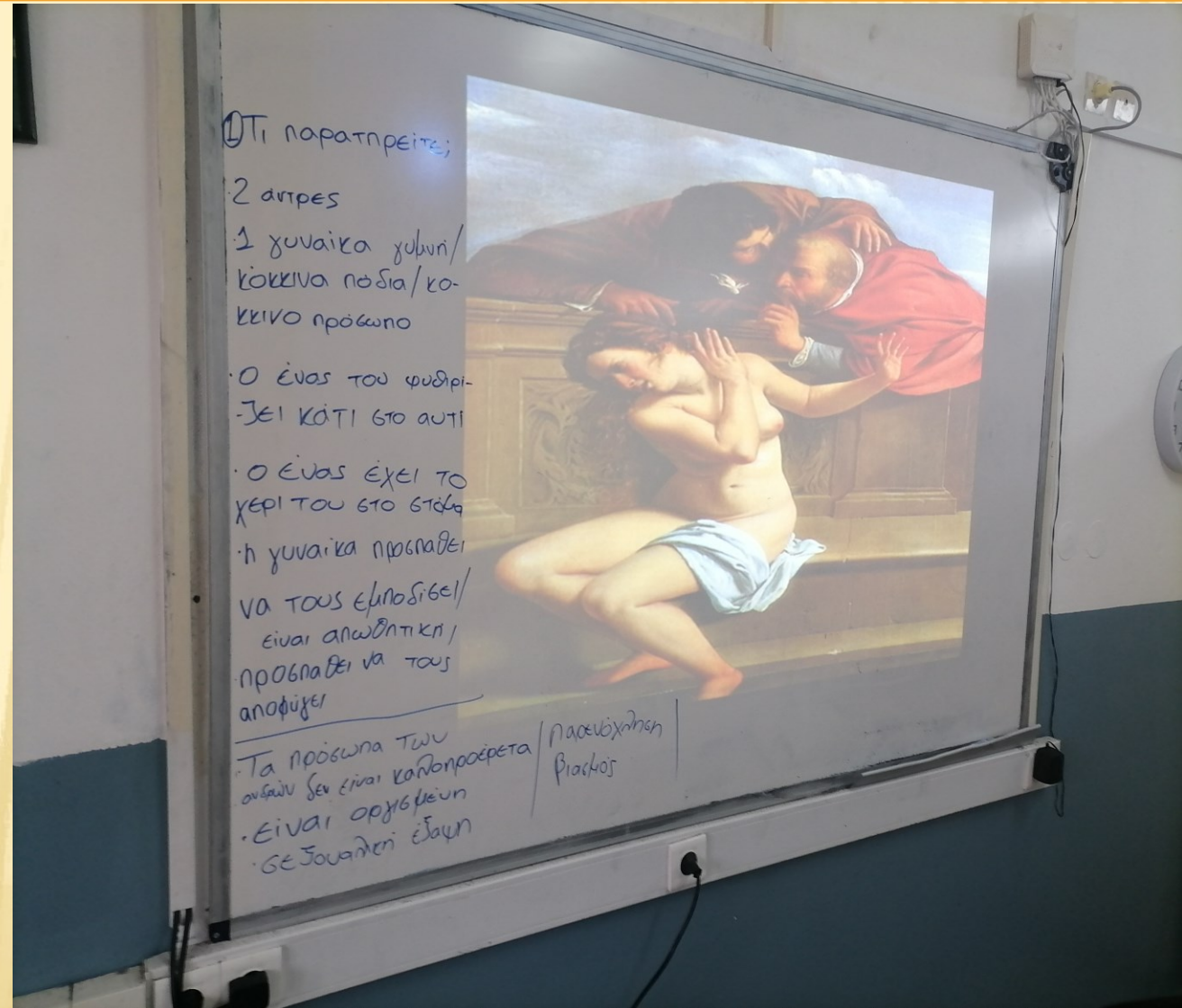




# ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ

- ✘ Σε αντίθεση με την υπολανθάνουσα απόχρωση λαγνείας που εντοπίζεται σε έργα καλλιτεχνών της Αναγεννησιακής και Μπαρόκ περιόδου, η Αρτεμισία σε ηλικία μόλις δεκαεφτά ετών αποδίδει τη βιβλική σκηνή υπό το πρίσμα μίας διαφορετικής οπτικής. Για την απεικόνιση του συγκεκριμένου βιβλικού θέματος επιλέγει να μην τοποθετήσει τη γυναικεία μορφή πλαισιωμένη από δέντρα και νερά, τα οποία συνιστούν σύμβολα αισθησιασμού και θηλυκότητας. Κυρίαρχο στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί η ψυχολογική βία που αντιμετωπίζει η γυναικεία μορφή. Οι συσπάσεις του προσώπου είναι λεπτομερώς επεξεργασμένες, περιγράφοντας με εξαιρετικά ρεαλιστικό τρόπο τον αποτροπιασμό και τον πανικό της Σωσάννας απέναντι στις απειλητικές χειρονομίες των γέρων. (Πίνακας Τζεντιλέσκι).

- ✘ Πηγή: <https://www.elaliberta.gr>






# ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ

· Διαφορετικοί  
Ζωγράφοι /  
· Διαφορετική εκτίμη-  
ση Ζωγράφων  
· η μια κοπέλα  
φοβάτε και αντι-  
δρά  
· Οι Ζωγράφοι αντι-  
μετωπίζουν διαφο-  
-ρετικά την κατά-  
σταση

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΟΣ



✘ Artist  
Gentile  
✘ Year  
✘ Medium  
✘ Dimens  
x 119 cm  
✘ Location  
Weißens-  
Pommer-

- ✘ «Μια γυναίκα που πιέστηκε, κακοποιήθηκε, βίωσε εξευτελισμούς αλλά μπόρεσε να σταθεί στα πόδια της, να παλέψει, να αντιμετωπίσει όλες τις προκαταλήψεις του Μεσαίωνα και στο τέλος να νικήσει και να καταγραφεί μεταξύ των κορυφαίων ζωγράφων του 17ου αιώνα. Αυτή είναι η Artemisia Gentileschi, η καλλιτέχνιδα που πάλεψε τους δαίμονες της στον καμβά».



# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ



- ✘ Artist Tintoretto
- ✘ Year (1555 - 1556)
- ✘ Medium Oil on canvas
- ✘ Dimensions 146 cm × 194 cm  
(4' 9.5" × 6' 4.2" )
- ✘ Location Kunsthistorisches  
Museum, Vienna



# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ



- ✘ Artist Artemisia Gentileschi
- ✘ Year circa 1610
- ✘ Medium oil on canvas
- ✘ Dimensions 170 cm × 119 cm  
(67 in × 47 in)
- ✘ Location Schloss Weißenstein,  
Pommersfelden

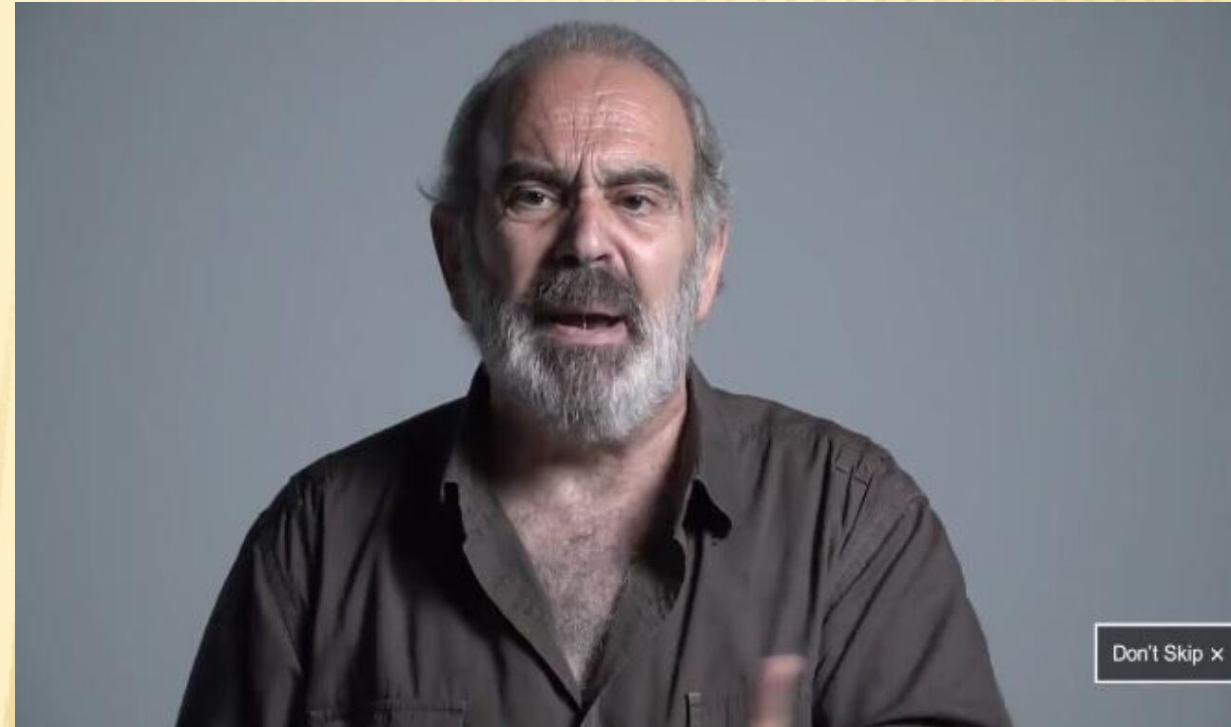


# ΒΙΝΤΕΟ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Spot καμπάνιας «Lacta», 2021

Διαθέσιμο στο:

<https://www.youtube.com/watch?v=uxXPltBr8Jg>



Spot καμπάνιας «Διότιμα», Ιούλιος 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=LFCS03yBy2Y>



Στην Αρχι όθα καθά.

(j)

Για πάντα μαζί  
και με αηύσεις  
πορτί.

Σημάδια

Σημάδια.

Έλε γιος.

ΟΧΙ ιδιωτικός χώρος  
απειλές/Αεχική Βία  
Σοξική σχέση  
Γυναικοκτονία.

**ΜΗ ΜΕ  
ΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΤΕ**



# ΤΜΗΜΑ Α1

- ✘ «οι γυναίκες δεν φτάνει σε κάτι να περνάνε όλα αυτά»
- ✘ «αισθάνομαι στεναχώρια και θλίψη γιατί υπάρχουν τόσες πολλές γυναίκες στον κόσμο μας που κακοποιούνται καθημερινά χωρίς να μιλούνε σε κανένα [...]»
- ✘ «πολλοί άντρες εκμεταλλεύονται τις γυναίκες χρησιμοποιώντας λεκτική ή σωματική βία [...] νομίζουν ότι οι γυναίκες είναι ιδιοκτησία τους, δεν μπορούν να έχουν τα δικά τους λεφτά και δεν τις αφήνουν να βγαίνουν μόνες τους έξω»
- ✘ «[...] δεν μπορεί να στο κάνει αυτό ο άνθρωπος που σου λέει ότι σε αγαπάει τόσο. [...] η πολλή αγάπη πολλές φορές γίνεται τοξική και ακόμη χειρότερα.»
- ✘ «πολλές γυναίκες δεν ζητούν βοήθεια λόγω του φόβου και της αντίδρασης των αντρών τους»
- ✘ «η γυναίκα είναι άτομο και όχι ένα αντικείμενο που μπορεί να ελέγχει ένας άντρας [...] δεν μπορώ να πιστέψω πως υπάρχουν άτομα που ασκούν βία στους συζύγους τους όταν υποτίθεται ότι τις αγαπάνε»





## ΤΜΗΜΑ Α2

- «Αυτό που παρατήρησα είναι ότι σε μία σχέση αν δεις ότι κάτι δεν πάει καλά πρέπει να το σταματήσεις από την αρχή, γιατί αν δεν το κάνεις μπορεί να προκαλέσεις κακό στον εαυτό σου»
- «Μου έκανε τρομερή εντύπωση που μερικές φορές από την υπερβολική αγάπη και προστασία μπορεί να καταλήξει (η σχέση) σε βία. Κι' όμως, στις μέρες μας, γίνονται συνέχεια τέτοια περιστατικά»
- «Αγάπη δεν είναι να συμπεριφέρεσαι στον άλλον σαν να είναι σκουπίδι [...] αλλά με σεβασμό, να έχουν τα ίδια δικαιώματα»



**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ  
ΚΑΤΑΓΓΕΛΟΝΤΑΙ  
9 ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ  
ΕΝΔΟΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ  
ΒΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.  
ΚΑΘΕ 2 ΜΕΡΕΣ  
ΕΝΑΣ ΒΙΑΣΜΟΣ.**

**ΜΗΝ ΤΟ  
ΠΡΟΣΤΕΡΝΑΣ**

[diotima.org.gr](http://diotima.org.gr)

Don't Skip x



## ΤΜΗΜΑ Α2

- «[...] το περιβάλλον που είχε δημιουργηθεί μου θύμιζε φυλακή, κατάπνιξη της ελευθερίας, της ελευθερίας γνώμης και του λόγου. Κλειδωμένη μέσα στο ίδιο περιβάλλον για πάντα χωρίς γνώμη για τίποτε»
- «[...] ένιωσα ότι οι γυναίκες δεν αξίζουν να ζούνε έτσι, δηλαδή με τον φόβο αν ποτέ έναν που θα τους φέρεται με σεβασμό και επιείκεια»
- «[...] οι άντρες πρέπει να μάθουν ότι είναι ίσοι με τις γυναίκες»
- «Οι γυναίκες που βλέπουν τέτοια σημάδια, όπως να τις χτυπάνε ή να τους μιλάνε άσχημα, θα πρέπει να προστατεύσουν σωστά τον εαυτό τους»
- «Οι γυναίκες πρέπει να νιώθουν ελεύθερες και να μην νιώθουν εγκλωβισμένες»





## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ Γ1

### ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ «ΑΚΟΜΑ;» ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΥΠΟΔΥΟΜΕΝΟΙ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΚΤΟΝΟ ΗΡΩΑ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΞΑΔΕΡΦΟ ΤΟΥ

- ✘ «...Δεν ήμουν τέτοιος άνθρωπος. Θα της μιλούσα, θα τσακωνόμασταν αλλά θα ήμουν ευτυχισμένος τώρα.....Εσύ με πιάζεις να την σκοτώσω για την τιμή της οικογένειας.....»
- ✘ «...Έχω μετανιώσει πικρά για ό,τι έκανα. Είμαι ο δολοφόνος της γυναίκας μου, αλλά και εσύ Θεοδόση είσαι εξίσου ένοχος. Εσύ και τα κοινωνικά πρέπει....»
- ✘ «.Βλέπω κάθε μέρα το πρόσωπό της. Με τρελαίνουν οι τύψεις. Δεν κοιμάμαι τα βράδια....»
- ✘ «...Κατάντησα δολοφόνος, δεν το περίμενα ποτέ στη ζωή μου να φτάσω σ' αυτό το σημείο. Πάντα ονειρευόμουν να κάνουμε μια ευτυχισμένη οικογένεια και τελικά σκότωσα τη γυναίκα που αγαπούσα επειδή με απατούσε. Μακάρι να γυρνούσε ο χρόνος πίσω...»
- ✘ «...Η φυλακή Θεοδόση με έκανε να ξανασκεφτώ τα πάντα. Σαπίζω εδώ μέσα και δικαιολογημένα. Αλλά έπρεπε να είσαι και εσύ εδώ! Είσαι και εσύ φονιάς και ας μην κρατούσες το μαχαίρι....»

